

УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ ДЕПАРТАМЕНТА ПО СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКЕ АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДСКОГО ОКРУГА САРАНСК
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА № 4 ИМЕНИ Л. ВОИНОВА»

ПРИНЯТО

Методическим советом
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»
Протокол № 4
от «29» августа 2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директором
МБУДО «ДМШ № 4 им. Л. Воинова»

_____ Генералова А. Ф.
Приказ № 61 от «29» августа 2025 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Программа учебного предмета
ПО.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО**

Разработчик – Клементьева Анжелика Александровна

Председатель предметно-цикловой комиссии отделения общего фортепиано,
преподаватель первой квалификационной категории

Рецензент – Исаева Светлана Александровна

Кандидат культурологии, доцент, заведующая кафедрой народной музыки, зам. директора
по учебной работе ИНК ГОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева»

Рецензент – Узойкина Людмила Георгиевна

Председатель предметно-цикловой комиссии отделения «Фортепиано», преподаватель
высшей квалификационной категории МБУДО «Детская музыкальная школа №4 им. Л.
Воинова»

Содержание

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе ...	4
Срок реализации учебного предмета.....	4
Цель и задачи учебного предмета	5
Обоснование структуры учебного предмета	5
Описание материально-технических условий реализации учебного предмета	6
2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	6
Сведения о затратах учебного времени	6
Годовые требования по классам: срок обучения	6
3 ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ.....	20
4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.....	20
Аттестация: цели, виды, форма, содержание	20
Критерии оценки	21
5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	22
Методические рекомендации педагогическим работникам.....	22
Рекомендации по организации самостоятельной работы	24
6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	25
Основная литература	25
Нотная литература	25

1 ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Направленность программы – практическая: в процессе занятий учащиеся овладевают приемами игры на фортепиано и учатся понимать содержание исполняемой музыки.

Педагогическая целесообразность заключается в необходимости научить ученика грамотно разбирать текст, уметь исполнить наизусть или по нотам выученное как вместе с педагогом, так и самостоятельно музыкальные произведения, ознакомить с такими видами музицирования, как ансамбль, подбор по слуху, транспонирование.

Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения предпрофессиональной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается: с 1 по 6 класс - 1 час в неделю аудиторных занятий, с 7 по 8 класс - 2 часа.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится: в 1 классе - 2 часа в неделю, со 2 по 4 класс – 3 часа, с 5 по 8 класс – 4 часа.

Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1218
Количество часов на аудиторные занятия	329
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	889

Форма проведения учебных аудиторных занятий- индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цели и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развитие общей музыкальной грамотности ученика и расширение его музыкального кругозора, а также воспитание в нем любви к классической музыке и музыкальному творчеству;
- владение основными видами фортепианной техники для создания художественного образа, соответствующего замыслу автора музыкального произведения;
- формирование комплекса исполнительских навыков и умений игры на фортепиано с учетом возможностей и способностей учащегося; овладение основными видами штрихов - non legato, legato, staccato;
- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха, памяти, музыкальности, эмоциональности;
- овладение основами музыкальной грамоты, необходимыми для владения инструментом фортепиано в рамках программных требований;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- владение средствами музыкальной выразительности звукоизвлечением, штрихами, фразировкой, динамикой, педализацией;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры программы учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

Методы обучения

При работе с учащимся педагог использует следующие методы:

- словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

2 СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия:

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу учащихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения — классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Годовые требования по классам

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Знакомство с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 6 - 8 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. Николаева, или «Хрестоматии для 1 класса» (сост. Б. Милич) и других сборников для 1-го года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знакомство со строением мажорной гаммы, строение тонического трезвучия.

Гамма До мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

За год учащийся должен сыграть зачет во втором полугодии (2 разнохарактерных произведения и ансамбль).

Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений, выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав №№ 1-30.

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 1-14.

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 2, 3, 7; Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетрадь 1: №№ 13, 14, 22.

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих: №№ 1-3, 7, 9-13, 15, 19.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Часть 1: №№ 1-6.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-15; Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-20.

Пьесы

Антюфеев Б. Детский альбом: Грустная песенка, Русский напев, Колыбельная.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А. Соч. 36. 60 легких фортепианных пьес. Тетрадь 1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец.

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка; Соч. 33. Миниатюры: Раздумье.

Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано: Веселое настроение, Вроде вальса, Беззаботная песенка.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Сказочка, Колыбельная, Кукушка.

Полифонические произведения

Аглинцева Е. Русская песня.

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах: Менуэт ре минор.

Гедике А. Соч. 86. 60 легких фортепианных пьес для начинающих. Тетрадь 1: Фугато.

Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор.

Моцарт Л. Менуэт, Бурре.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Полифоническая пьеса.

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему р.н.п. «Во саду ли, в огороде».

Литкова И. Вариации на тему бел.н.п. «Савка и Гришка сделали дуду».

Моцарт В. Аллегро Си бемоль мажор.

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. «Пойду ль я, выйду ль я».

Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч. 1.

Произведения композиторов Мордовии

Бояркин Н. Яблоня, Родной напев, Закличка дождя, У Суры.

Вдовин Г. Кукла спит.

Соколова И. Про дождик, Шуточка.

Ансамбли

Иорданский М. Песенка про чибиса.

Кабалевский Д. Про Петю.

Калинников В. Тень-тень.

Старокадамский М. Любитель-рыболов.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - Кабалевский Д. Про Петю

Гедике А. Заинька

Бояркин Н. У Суры

Вариант 2

Ансамбль - "Здравствуй, гостя зима"

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Изучение подголосочной полифонии, знакомство с крупной формой, игра сонатин. Чтение с листа.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 и 3 четвертях по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация в виде зачета, на котором учащийся должен сыграть полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу или этюд и чтение с листа в первом полугодии и полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу или этюд и ансамбль во втором полугодии.

За год учащийся должен изучить:

1-2 этюда,

1-2 разнохарактерные пьесы,

1 произведение полифонического стиля,

1 произведение крупной формы

1-2 ансамбля,

гаммы: До мажор, ля минор, Соль мажор, ми минор отдельно каждой рукой в медленном темпе в две октавы в прямом движении. Аккорды - отдельно каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав: №№ 31, 33, 43, 44, 47.

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24.

Лекуппэ Ф. Соч. 17. Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9, 18, 21, 23.

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2, 6, 7, 10, 17, 27.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих: №№ 3, 5-7, 9, 27, 29.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 1: №№ 10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40.

Шитте А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 16, 21-23.

Пьесы

Бетховен Л. Экосезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор.

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор.

Гедике А. Соч. 6. Пьесы: №№ 5, 8, 15, 19.

Гендель Г. Ария ре минор, Менуэт ми минор.

Гречанинов А. Соч. 98. Детский альбом (пьесы по выбору); Соч. 123. Бусинки (по выбору).

Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история.

Майкапар С. Соч. 28. Бирюльки: Маленький командир, Мотылек.

Моцарт В. Аллегро.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Скерцино, Утренняя прогулка.

Фрид Г. Соч. 41. Мишка, Веселый скрипач.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня.

Шостакович Д. Альбом фортепианных пьес: Вальс, Грустная сказка.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата.

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор.

Беркович И. Полифонические пьесы: Ой, летает сокол, Хмель лугами.

Гендель Г. Две сарабанды: Фа мажор, ре минор.

Перселл Г. Ария

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка.

Слонов Ю. Пьесы для детей: Прелюдия.

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор.

Беркович И. Сонатина Соль мажор.

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1,2.

Гедике А. Соч. 36. Сонатина До мажор; Соч. 46. Тема с вариациями.

Диабелли А. Сонатина Фа мажор.

Кабалевский Д. Соч. 51. Вариации Фа мажор.

Клементи М. Соч. 36, №1. Сонатина До мажор.

Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта».

Хаслингер Т. Сонатина До мажор, чч.1,2.

Произведения композиторов Мордовии

Бояркин Н. Пастух играет на нудии.

Вдовин Г. Простая песенка, Песнь о павшем герое, Кот и птичка, Танец, Марш.

Кошелева Н. Грезы, Заяц и еж, Еж жалуется, Колыбельная, Медведь-старик.

Кузина Е. Манная каша.

Соколова И. Осенью.

Сураев-Королев Г. Эхо над лугами, Весенний воробей.

Ансамбли

Вебер К.М. Вальс.

Витлин В. Детская песенка

Гайдн Й. Отрывок из симфонии.

Р.н.п. Как пошли наши подружки.

Украинская народная песня. Обр. Сорокина К.

Там за речкой, там за перевалом. Обр. Сорокина К.

Чешская народная песня. Обр. Неедлы В.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - Гайдн Й. Отрывок из симфонии

Беркович И. Сонатина Соль мажор

Дварионас Б. Маленькая сюита: Прелюдия

Вариант 2

Ансамбль - Вебер К.М. Вальс

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Аллегро

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П. Чайковский «Болельщик куклы», А. Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии (полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу или этюд и чтение с листа) и зачет во втором полугодии (полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу или этюд и ансамбль)

За год учащийся должен изучить:

1-2 этюда,

1-2 разнохарактерные пьесы,

- 1 произведение полифонического стиля,
- 1 произведение крупной формы
- 1-2 ансамбля,

Гаммы Соль мажор, ми минор, Фа мажор, ре минор играют в прямом движении в две октавы. Минорные гаммы – три вида. Аккорды и хроматическую гамму – двумя руками. Короткое арпеджио – каждой рукой.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды: №№ 33-40.

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 23, 29-32

Лак Т. Соч. 172. Этюды: №№ 5, 6, 8.

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№ 4, 5, 9, 11, 12, 15, 16, 20-23, 35, 39.

Лешгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).

Черни К. Соч. 821. Этюды: №№ 5, 7, 24, 26, 33, 35. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера: №№ 17, 18, 21-23, 25, 26, 28, 30-32, 38, 41-43, 45, 46.

Шитте А. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2, 3, 6, 9.

Пьесы

Барток Б. Избранные детские пьесы (по выбору). Детям: Тетр. 1: №№ 13-15; Тетр. 2: №№ 23, 26-28.

Бетховен Л. Пять шотландских народных песен (по выбору).

Гайдн Й. Две пьесы: Фа мажор, Ми-бемоль мажор. Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор.

Гедике А. Соч. 6. 20 маленьких пьес для начинающих: №№ 14, 16-20.

Гендель Г. Три менуэта: Фа мажор, ре минор.

Глинка М. Полька, Чувство, Простодушие.

Глиэр Р. Соч. 43. Маленький марш.

Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка.

Кабалевский Д. Соч. 27. Токката; Соч. 39. Клоуны.

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино.

Лядов А. Четыре русские народные песни: Семейная, Колыбельная.

Майкапар С. Соч. 23. Миниатюры: Тарантелла; Соч. 28. Бирюльки: Тревожная минута. Эхо в горах.

Мак-Доуэлл Э. Соч. 51. Пьеса Ля мажор.

Моцарт В. 14 детских пьес из нотной тетради 8-летнего Моцарта (по выбору).

Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Резвость.

Селиванов В. Соч. 3. Шуточка.

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт № 12 Соль мажор, Марш № 16, Полонез № 19; маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: Прелюдия До мажор, Прелюдия соль минор.

Бах Ф.Э. Менуэт.

Беркович И. Полифонические пьесы для фортепиано на основе украинских народных песен: «Ой, из-за горы каменной».

Гедике А. Соч. 60. 15 небольших пьес для фортепиано: №9. Инвенция, Прелюдия ля минор.

Гендель Г. Аллеманда, Шалость.

Моцарт Л. Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор.

Произведения крупной формы

Андрэ А. Соч. 34. Сонатина № 5 Фа мажор, ч. 1.

Беркович И. Сонатина До мажор.

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч.1; Сонатина для мандолины.

Глиэр Р. Соч. 43. Рондо.

Диабелли А. Соч. 151. Сонатина №1: Рондо.

Кабалевский Д. Соч. 27. Сонатина ля минор.

Клементи М. Соч. 36. Сонатина До мажор, чч. 2, 3; Сонатина Соль мажор, чч. 1, 2.

Кулау Ф. Вариации Соль мажор; Соч. 55, №1. Сонатина До мажор, чч. 1, 2.

Мелартин Э. Сонатина соль минор.

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, чч. 1, 2.

Чимароза Д. Сонатина ре минор.

Произведения композиторов Мордовии

Бояркин Н. Сельский сторож, Кальцаемат.

Вдовин Г. Течет речка, Танец гостей, Старый напев, Балаганчик, Старая мельница.

Кошелева Н. Осень, Плясовая.

Митин Н. Две инвенции.

Сураев-Королев Г. Вечерние грезы, Маленький урок джаза.

Ансамбли

Макаров Е. Марш.

Моцарт В. Менуэт.

Р.н.п. Светит месяц.

Чайковский П. Хор девушек из оперы «Евгений Онегин».

Чайковский П. Отрывок из балета «Спящая красавица».

Шостакович Д. Шарманка.

Р.н.п. Я на горку шла.

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору).

Раков Н. На прогулке.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - Шостакович Д. Шарманка

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М. Бах: Менуэт № 12 Соль мажор

Чайковский П. Детский альбом: Полька

Вариант 2

Ансамбль - Р.н.п. Светит месяц

Беркович И. Сонатина До мажор

Гречанинов А. Соч. 123. Бусинки: Грустная песенка

4год обучения

Знакомство с «Маленькими прелюдиями и фугами» И.С. Баха. При работе над полифоническим сочинением имитационного склада необходимо найти тему и проследить ее развитие во всех голосах. Разбор формы этим не должен ограничиваться. Надо возможно глубже вникнуть в процесс художественного развития тематического материала, осознать выразительное значение всех произведений темы и интермедий.

Освоение «запаздывающей» педали. Умелая, тонкая педализация - одна из основных задач музыканта. Важна выразительная роль запаздывающей педали в пьесах кантиленного характера, с ее помощью выявляются интонационная выпуклость мелодии, синтаксическая ясность ее членения, чистота звучания гармоний. Огромное значение имеет слуховой контроль.

За год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии (полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу или этюд и чтение с листа) и зачет во втором полугодии (полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу или этюд и ансамбль)

Годовые требования:

1-2Этюда,

2-3 пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,
1-2 ансамбля,

гаммы Ре мажор, си минор, Си-бемоль мажор, соль минор. Мажорные гаммы в прямом движении в четыре октавы. Минорные гаммы в трех видах. Короткое арпеджио, аккорды, хроматическую гамму – двумя руками. Длинное арпеджио – каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61: №№ 1-3, 24; Соч. 88: №№ 5, 7.

Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29 и 32: №№ 4, 5, 9.

Гедике А. Соч. 47. 30 легких этюдов: №№ 20, 26.

Лак Т. Соч. 75. Этюды для левой руки (по выбору); соч. 172. Этюды: № 4, 5.

Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 28-30, 32, 33, 36, 37, 41, 44, 48, 50.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1-4.

Майкапар С. Соч. 31. Прелюдия-стаккато.

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера. Ч. 2: №№ 6, 8, 12.

Пьесы

Александров А. Двенадцать легких пьес по бетховенским обработкам шотландских народных песен: №№ 11, 12.

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн.

Бах В.Ф. Весна.

Бетховен Л. Аллеманда, Элегия.

Гайдн Й. Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор.

Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр в форме этюдов: №№ 2, 4, 7.

Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес. Соч. 31: № 3. Колыбельная; соч. 11. Листок из альбома; соч. 34: № 15. Русская песня; соч. 35: № 8. Арлекин; соч. 47: № 1. Эскиз.

Григ Э. Соч. 12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины.

Даргомыжский А. Вальс («Табакерка»).

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская.

Косенко В. Соч. 15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик.

Люли Ж. Гавот соль минор.

Лядов А. Танец комара.

Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Мелодия; соч. 33. Элегия.

Моцарт В. Жига. Престо Си-бемоль мажор.

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнециков.

Ребиков В. Музыкальная табакерка; соч. 8. Грустная песенка.

Регер М. Соч. 17. Альбом для юношества: Не слишком ли задорно, Сломя голову.

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Веселый клоун, Новый Лондон.

Скарлатти Д. Пять легких пьес: жига ре минор.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Вальс.

Шостакович Д. Танцы кукол: Лирический вальс; детская тетрадь: Заводная кукла.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Маленький романс, Охотничья песня.

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: №№ 1, 3, 5-8, 11, 12. Тетр. 2: №№ 1, 2, 3, 6.

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта.

Глинка М. Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор.

Мясковский Н. Соч. 43. Элегическое настроение, Охотничья перекличка.

Произведения крупной формы

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, ч. 2.

Клементи М. Соч. 36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор.
Кулау Ф. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор.
Майкапар С. Соч. 8. Вариации на русскую тему.
Моцарт В. Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор.
Чимароза Д. Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор.
Шуман Р. Соч. 118. Детская соната. Ч.1.

Произведения композиторов Мордовии

Вдовин Г. Вариации соль минор, Две прелюдии, Портреты.
Волков М. Веселая горка, Хороводная.
Кирюков Л. Прелюдия до минор, Праздник в Пимбуре.
Кошелева Н. Веселое настроение, Протяжная, Хоровод подружек, Вальс.
Сураев-Королев Г.И. Мечта.
Сураев-Королев Г.Г. Невалышка танцует, Фарфоровая балерина.
Соколова И. Колыбельная, Кштема, Маленький вальс.

Ансамбли

Беркович И. Вальс.
Бетховен Л. Три немецких танца.
Мусоргский М. Гопак.
Хачатурян К. Помидор, Галоп.
Чайковский П. Не бушуйте ветры буйные.
Шуберт Р. Лендлер.
Разоренов С. Птичка.
Чайковский П. Под яблоней зеленой, Колыбельная в бурю.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - Беркович И. Вальс
Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: № 2
Шостакович Д. Танцы кукол: Заводная кукла.

Вариант 2

Ансамбль - Чайковский П. Колыбельная в бурю
Кулау Ф. Соч. 55, №1. Сонатина До мажор.
Глиэр Р. Альбом фортепианных пьес. Соч. 31: № 1. Эскиз

5 год обучения

Игра этюдов на различные виды техники, в том числе на аккордовую технику. Изучение имитационной полифонии на примере «Маленьких прелюдий» И.С. Баха. Имитационная полифония – наиболее трудный для восприятия и исполнения вид полифонии. Каждый голос живет самостоятельной жизнью: не совпадают начала и концы фраз, в разное время возникают подъемы и спады в разных голосах, не совпадают кульминации, различная фразировка определяет и различную динамику. Изучение формы и содержания сонатного аллегро на примере сонатин М. Клементи (соч. №№ 36, 37, 38), В. Моцарта (Ля мажор, До мажор). Сонатное аллегро – форма музыкального произведения, основанная на противопоставлении и развитии двух тем, излагаемых в разных тональностях и объединяемых затем одной тональностью.

За год учащийся должен сыграть зачет в первом полугодии (полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу, этюд) и зачет во втором полугодии (полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу, этюд).

Годовые требования:

- 2 этюда,
- 2-3 разнохарактерные пьесы,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 часть крупной формы,

1-2 ансамбля

гаммы Ля мажор, фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, до минор. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Минорные гаммы в трех видах. Короткое и длинное арпеджио, аккорды, хроматическую гамму – двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 4-6, 12, 16, 18-20, 23, 25, 30.

Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29 и 42: №№ 1, 6, 7, 10, 13, 14, 17.

Геллер С. 25 мелодических этюдов: №№ 6,7,8,11,14-16,18.

Киркор Г. Соч. 15. Двенадцать пьес-этюдов: Этюд № 5 Соль мажор, Этюд № 7 фа минор.

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95: №№ 1,3-5,11,19,20.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 6,7,9,12,19,20; соч. 136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору).

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Ч. 2. Под ред. Г. Гермера: №№ 9-12, 15-21, 24-32; соч. 299. Школа беглости: №№ 1-4, 6, 7, 11; соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору); соч. 821. Этюды: № 25, 26, 28, 33, 43, 45, 53.

Шитте Л. Соч. 68. 25 этюдов: №№ 18, 19

Пьесы

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: На охоте, Марш.

Бах Ф.Э. Сольфеджио.

Бетховен Л. Семь народных танцев (по выбору).

Бизе Ж. Колыбельная.

Гедике А. Соч. 8. Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор.

Глинка М. Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор.

Глиэр Р. Соч. 26. Шесть пьес (по выбору); соч. 31. Альбом фортепианных пьес: № 1.

Романс, № 8. Этюд; соч. 43, № 1. Прелюдия; соч. 47, № 2. Эскиз.

Гречанинов А. Пастели: Осенняя песенка; соч. 173, № 2. Признание.

Грибоедов А. Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор.

Григ Э. Соч.12. лирические пьесы: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома; соч. 17.

Песня о герое, Халлинг Ля мажор, Ре мажор; соч. 38. Лирические пьесы: Народная песня, Халлинг соль минор, Вальс, Странник.

Дебюсси К. Маленький негритеенок.

Кабалевский Д. Соч. 27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент.

Калинников В. Грустная песенка соль минор. Русское интермеццо.

Майкапар С. Соч. 8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина.

Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес: Ми-бемоль мажор, Ре мажор.

Моцарт В. Шесть вальсов (по выбору).

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката.

Сигмейстер Э. Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец.

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-Яга.

Шуберт Ф. Соч. 50. Вальс Соль мажор.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов.

Полифонические произведения

Бах И.С. Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор.

Французские сюиты: № 2 до минор – Сарабанда, Ария, Менуэт. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: До мажор, Фа мажор. Тетр. 2: Ре мажор.

Гендель Г. 12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда. Шесть маленьких фуг: №1 До мажор, №2 До мажор, №3 Ре мажор. Каприччио Соль мажор. Сюиты: ре минор, соль минор.

Кабалевский Д. Прелюдии фуги (по выбору).

Майкапар С. Соч. 8. Фугетта соль-диез минор; соч. 37. Прелюдия и фугетта ля минор.

Произведения крупной формы

Бортнянский Д. Соната До мажор: Рондо.

Вебер К. Соч. 3. Анданте с вариациями.

Грациоли Г. Соната Соль мажор.

Кабалевский Д. Соч. 40, №1. Вариации Ре мажор. Соч. 51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3.

Клементи М. Соч. 36. Сонатина Ре мажор, ч. 1. Соч. 37. Сонатины: Ми-бемоль мажор, Ре мажор. Соч. 38. Сонатины: Соль мажор, ч. 1, Си-бемоль мажор.

Кулау Ф. Соч. 59. Сонатины Ля мажор.

Моцарт В. Сонатины Ля мажор, До мажор.

Шуман Р. Соч. 118. Соната для юношества Соль мажор, чч. 3, 4.

Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор.

Произведения композиторов Мордовии

Вдовин Г. Сонатина Соль мажор, Танец, Песня.

Кошелева Н. Восточный танец, Кувшинки.

Сураев-Королев Г. Неутомимая юла.

Ансамбли

Шостакович Д. Колыбельная.

Аренский А. Соч. 34. Шесть детских пьес: Сказка, Вальс, Фуга на тему «Журавель».

Глиэр Р. Песня.

Металлиди Ж. Веселое шествие.

Островский А. Девчонки и мальчишки.

Прокофьев С. Соч. 78. Вставайте, люди русские.

Хачатурян К. Музыка из балета «Чиполлино»: Галоп, Марш Чиполлино, Вариация редиски, Вальс цветов.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль - Шостакович Д. Колыбельная

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1: № 6

Дебюсси К. Маленький негритеенок

Вариант 2

Ансамбль - Металлиди Ж. Веселое шествие

Чимароза Д. Сонатина Соль мажор

Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом: Сладкая греза

6 год обучения

Изучение инвенций И.С. Баха, знакомство с классической сонатой. Для классической сонатной формы особое значение имеют непрерывность и интенсивность развития, обострение и последующее разрешение противоречий между темами.

Изучение пьес виртуозного характера. Эти пьесы отличаются четкой синтаксической расчлененностью изложения, остротой ритмической пульсации, частой сменой артикуляционных штрихов, яркими динамическими сопоставлениями. Они способствуют развитию моторики учащегося.

За год учащийся должен сыграть зачеты в первом и втором полугодиях (полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу, этюд).

Годовые требования:

2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

гаммы Ми мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор. Мажорные гаммы в

прямом и противоположном движении в четыре октавы. Минорные гаммы в трех видах. Короткое и длинное арпеджио, аккорды, хроматическую гамму – двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 13-15.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 15-18, 20.

Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 1, 3.

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору).

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 1, 15, 17-19. Соч. 136. Школа беглости (по выбору).

Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 3, 8.

Черни К. Соч. 299. школа беглости: №№ 5, 8, 9, 12, 13, 15, 7-20. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору).

Шитте Л. Соч. 68. 35 этюдов: №№ 21, 23.

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор.

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката.

Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: № 3 Фа мажор, № 6 Ре мажор.

Гайдн Й. Аллегро Ля мажор.

Глинка М. Мазурки: до минор, ля минор.

Глиэр Р. Соч. 1: № 1. Мазурка; соч. 16: № 1. Прелюдия; соч. 31: № 4. Грезы, № 5. Народная песня, № 6. Вальс;

Григ Э. Соч. 17, № 6. Песня невесты, № 16. «Я знаю маленькую девочку».

Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1-5. Песни без слов: № 4 Ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор.

Мусоргский М. Слеза.

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Грустная песенка.

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному.

Чайковский П. Соч. 40: № 2. Грустная песня, № 6. Песня без слов. Соч. 54: № 10.

Колыбельная песня в бурю, № 16. «Мой Лизочек так уж мал».

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима.

Полифонические произведения

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga № 4 До мажор, Трехголосная fuga № 5 До мажор, Прелюдия с фугеттой № 60 ре минор. Двухголосные инвенции: № 3 Ре мажор, № 5 Ми-бемоль мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор.

Гендель Г. Сюита Соль мажор.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Паганини.

Бетховен Л. Соч. 49. Соната соль минор, ч. 1.

Гайдн Й. Сонаты: № 2 ми минор, чч. 2, 3; № 5 До мажор; № 7 Ре мажор, чч. 2, 3; № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. 2, 3.

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор.

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор.

Моцарт В. Сонаты: № 2 Фа мажор, чч. 2, 3; № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3; № 15 До мажор ч.1; № 19 Фа мажор, ч.1.

Чимароза Д. Соната до минор.

Произведения композиторов Мордовии

Вдовин Г. Фантазия.

Кошелева Н. Лирическая музыка, Танец, Мелодия любви.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бах И.С. Инвенция № 4 ре минор

Прокофьев С. Соч. 65. Детская музыка: Игра в пятнашки

Вариант 2

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор

Кошелева Н. Мелодия любви

7 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

За год учащийся должен сыграть зачеты в первом и втором полугодиях (полифоническую пьесу или крупную форму, пьесу, этюд).

Годовые требования:

2 этюда,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

гаммы Си мажор, соль-диез минор, Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Минорные гаммы в трех видах. Короткое и длинное арпеджио, аккорды, хроматическую гамму – двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88: №№ 26-29.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 22-25.

Крамер И. Соч. 60. Избранные этюды: №№ 9.

Лак Т. 20 избранных этюдов из соч. 75 и 95 (по выбору).

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 23, 25, 28. Соч. 136. Школа беглости (по выбору).

Мошковский М. Соч. 18. Этюды: №№ 10, 11.

Черни К. Соч. 299. школа беглости: №№ 14, 20, 21. Соч. 337. 40 ежедневных упражнений (по выбору).

Шитте Л. Соч. 68. 35 этюдов: №№ 25.

Пьесы

Алябьев А. Мазурка Ми-бемоль мажор.

Амиров Ф. 12 миниатюр для фортепиано: Токката.

Бетховен Л. Соч. 119. Багатели: № 3 Ре мажор, № 5 до минор.

Гайдн Й. Аллегро ля мажор.

Глинка М. Мазурки: доминор, ля минор.

Глиэр Р. Соч. 1: № 1. Мазурка; соч. 34: № 1. Маленькая поэма, № 21. В мечтах.

Григ Э. Соч. 17: № 5. Танец из Йольстера.

Мендельсон Ф. Соч. 72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№ 1-5. Песни без слов: № 4

ля мажор, № 6 соль минор, № 9 Ми мажор, № 48 До мажор.

Мусоргский М. Слеза.

Прокофьев С. Фортепианные пьесы для юношества: Скерцо, Менуэт, Вальс.

Свиридов Г. Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент.

Хачатурян А. Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному.

Чайковский П. Соч. 37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Воспоминание, Отзвуки театра.

Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции: № 1 Домажор. № 2 доминор, № 6 Ми мажор, № 7 ми минор, № 10 Соль мажор, № 11 соль минор, № 15 си минор. Французские сюиты: № 7 ми минор – Аллеманда, Сарабанда, Менуэт; № 5 Ми-бемоль мажор – Сарабанда, Ария, Менуэт.

Гендель Г. Сюита Соль мажор.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на тему Паганини.

Бетховен Л. Сонатина Ми-бемоль мажор.

Гайдн Й. № 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, чч. 2, 3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, чч. 1, 2.

Кабалевский Д. Соч. 13. Сонатина До мажор.

Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор.

Моцарт В. Сонаты: № 4 Ми-бемоль мажор, чч. 2, 3; № 19 Фа мажор, ч.1.

Чимароза Д. Соната до минор.

Произведения композиторов Мордовии

Вдовин Г. Соната №1, Каприччио на финские народные песни.

Кошелева Н. Пляска колдуний, Танец стряпух.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция №10 соль мажор

Григ Э. Соч. 17: № 5. Танец из Йольстера

Вариант 2

Моцарт В. Соната № 19 Фа мажор, ч.1.

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества: Воспоминание

8 год обучения

Учащиеся должны максимально эффективно использовать время на уроке для приобретения новых знаний и отработки исполнительских приемов. По возможности самостоятельно закреплять тот материал, над которым они работают в классе с преподавателем, отрабатывать пианистические приемы, работать над звукоизвлечением, выучивать аппликатуру и нотный текст.

Итоговая аттестация проходит в форме выпускного экзамена с приглашением экзаменационной комиссии. На выпускном экзамене учащийся играет крупную форму или полифоническую пьесу, пьесу, этюд.

Годовые требования:

1-2 этюда,

2 разнохарактерные пьесы,

1 полифоническое произведение,

1 часть крупной формы,

гаммы до 5 знаков. Мажорные гаммы в прямом и противоположном движении в четыре октавы. Минорные гаммы в трех видах. Короткое и длинное арпеджио, аккорды, хроматическую гамму – двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Этюды

Аренский А. Этюды: соч. 19, № 1; соч. 74: №№ 1, 5, 11; соч. 41, № 1.

Беренс Г. Соч. 61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору).

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28.

Кобылянский А. Семь октавных этюда: №№ 1, 2, 4, 7.

Краммер И. Соч. 60. Этюды: №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23.

Лев. И. Октавные этюды: Тарантелла.

Лешгорн А. Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32. Соч. 136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М. Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6.

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33,

Пьесы

Аренский А. Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор.

- Бетховен Л. Соч. 33. Багатели: Ми-бемоль мажор, Ля мажор.
Бородин А. Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интермеццо.
Гаврилин Н. Польша, Вальс. Прелюдия.
Гайдн Й. Адажио.
Глинка М. Мелодический вальс, Тарантелл, Ноктюрн («Разлука»).
- Глиэр Р. Соч. 16. Прелюдия до минор № 1. Соч. 19. Мелодия № 1.
Гречанинов А. Соч. 37: № 1. Экспромт, № 2. Прелюдия си минор.
Григ Э. Соч. 3. Поэтические картинки (по выбору). Соч. 6. Юморески: соль минор, до минор. Соч. 38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия. Соч. 43. Бабочка, Птичка, Весной. Соч. 71. Кобольд.
Даргомыжский А. Песня без слов Ля-бемоль мажор. Скерцо «Пылкость и хладнокровие»
Дворжак А. Соч. 101. Юмореска № 7.
Лысенко Н. Соч. 10. Песня без слов № 2. Соч. 41. Элегия № 3.
Мак-Доуэлл Э. Соч. 46, № 2. Вечное движение.
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 1 Ми мажор, № 2 ля минор, № 7 Ми-бемоль мажор, № 12 фа-диез минор, № 16 Ля мажор, № 20 Ми-бемоль мажор.
Моцарт В. Рондо Ре мажор.
Мусоргский М. Избранные пьесы: В деревне; Детское скерцо.
Пахульский Г. Соч. 7. Гармонии вечера. Соч. 12. Фантастические сказки: №№ 1, 7, 8.
Прокофьев С. Соч. 12, № 7. Прелюдия До мажор. Соч. 22. Мимолетности: №№ 1, 2, 4, 10, 11, 12, 17. Соч. 25. Гавот из Классической симфонии. Соч. 31. Сказки старой бабушки: № 2. Фа-диез минор, № 3. Ми минор. Соч. 75. «Ромео и Джульетта»: Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями. Соч. 102. Вальс из балета «Золушка».
Рахманинов С. Соч. 3: № 1. Элегия, № 3. Мелодия.
Рубинштейн А. Соч. 30, № 1. Баркарола. Соч. 44, № 1. Романс. Соч. 69, № 2. Ноктюрн
Фильд Дж. Ноктюрны: № 2 Си-бемоль мажор, № 3 ре минор.
Хренников Т. Соч. 5, № 1. Портрет.
Чайковский П. Соч. 5. Романс фа минор. Соч. 19, № 4. Ноктюрн Фа мажор. Соч. 10. Юмореска. Соч. 37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Осенняя песня. Соч. 40. Вальс.
Шостакович Д. Соч. 34. Прелюдии: №№ 10, 14, 17, 19, 24. Три фантастических танца.
Шуберт Ф. Соч. 90. Экспромт Ми-бемоль мажор. Соч. 142. Экспромт Ля-бемоль мажор.
- Полифонические произведения**
Бах И.С. Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор. Английские сюиты: № 2 ля минор – Прелюдия, Бурре, № 3 соль минор – Гавот, Аллеманда. Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой № 7 ми минор, Прелюдия и fuga № 8 ля минор.
Бах И.С. – Кабалевский Д. Органные прелюдии и фуги (по выбору).
Гендель Г. Фугетта Ре мажор, Чаконя Фа мажор, Сюита Соль мажор.
Кабалевский Д. Соч. 61. Прелюдии и фуги (по выбору).
- Произведения крупной формы**
Беркович И. Вариации на тему Паганини.
Бетховен Л. Легкая соната № 2 фа минор, Сонатина Ми-бемоль мажор.
Бортнянский Д. Соната До мажор.
Гайдн Й. Сонаты: № 12 Соль мажор; № 18 Ми мажор, чч. 2,3; № 21 Фа мажор, ч. 1; № 28 Ля мажор, чч. 2, 3; № 29 Ми мажор, ч. 3; № 30 Си-бемоль мажор, чч. 1, 2.
Клементи М. Соч. 26. Соната Ре мажор.
Моцарт В. Сонаты: № 15 До мажор; № 19 Фа мажор, ч.1; Рондо Ре мажор; Анданте с вариациями Фа мажор.
Чимароза Д. Соната: Си-бемоль мажор.
- Произведения композиторов Мордовии**
Вдовин Г. Вариации на две эрзянские темы.
Кошелева Н. Зарисовки, Погоня, Танец поезжан.
Павлов Г. Прелюдия ля минор, Прелюдия ми минор.

Сураев-Королев Г. Десять прелюдий-импровизаций.

Примеры программ итогового зачета

Вариант 1

Бах И.С. Трехголосная инвенция №4 ре минор

Прокофьев С. Соч. 22. Мимолетность №10

Беренс Г. Этюд Соч. 61 №2

Вариант 2

Бортнянский Д. Соната До мажор.

Григ Э. Соч. 38. Лирические пьесы: Элегия

Черни К. Соч. 299. Школа беглости: №11

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

4 ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию учащихся.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - контрольный урок, зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки. Обязательным условием является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический, рекомендательный характер, отмечать успехи и перспективы развития ребенка. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. На зачетах и контрольных уроках в течение года должны быть представлены различные формы исполняемых произведений: полифония, этюды, пьесы, ансамбли, крупная форма.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация (выпускной экзамен):

На выпускной экзамен учащийся должен подготовить крупную форму или полифоническую пьесу, пьесу, этюд. Учащиеся выпускного класса в течение года прослушиваются 2 раза.

1 прослушивание: произведения по нотам.

2 прослушивание: два произведения наизусть.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена с приглашением экзаменационной комиссии.

Уровень сложности программы зависит от индивидуальных способностей учащегося, уровня его природных данных и физических возможностей.

Обязательным условием при выставлении оценки является методическое обсуждение результатов выступления ученика, оно должно носить аналитический характер, отмечать успехи и степень успешности развития ребенка за весь срок обучения.

Критерии оценок

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании и выпускном экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения

3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

В критерии оценки уровня исполнения должны входить следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

Текущий и промежуточный контроль знаний, умений и навыков учащихся несет проверочную, воспитательную и корректирующую функции, обеспечивает оперативное управление учебным процессом.

5 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступить на отчетном концерте (1 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы — индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения. Преподаватель должен вести постоянную работу над качеством звука, развитием чувства ритма, средствами выразительности.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;

- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара. Основная форма планирования - составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся специальности «Хоровое пение».

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений для расширения музыкального кругозора ученика и воспитания в нем интереса к музыкальному творчеству. Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений, включающих в себя новые, более трудные технические приемы и исполнительские задачи, с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

Важность работы над полифоническими произведениями заключается в том, что освоение полифонии позволяет учащимся слышать и вести одновременно или поочередно самостоятельные линии голосов.

Работа над крупной формой учит способности мыслить крупными построениями, сочетать контрастные образы, свободно владеть разнообразной фактурой, получить представление о форме музыкального произведения.

В работе над разнохарактерными пьесами педагогу необходимо пробуждать фантазию ученика, рисовать яркие образы, развивать эмоциональную сферу его восприятия музыки.

В работе над этюдами необходимо приучать учащегося к рациональному, осмысленному и точному использованию аппликатуры, создающей удобство на клавиатуре, чему должно способствовать планомерное и систематическое изучение гамм, арпеджио и аккордов. Освоение гамм рекомендуется строить по аппликатурному сходству, что дает хорошие и прочные результаты. Такая работа приводит к успешному обеспечению технических задач.

Важную роль в освоении игры на фортепиано играет навык чтения с листа. Владение этим навыком позволяет более свободно ориентироваться в незнакомом тексте, развивает слуховые, координационные, ритмические способности ученика. В конечном итоге, эта практика способствует более свободному владению инструментом, умению ученика быстро и грамотно изучить новый материал.

Большая часть программы разучивается на аудиторных занятиях под контролем педагога.

Часто необходим показ - игра нового материала, разбор и объяснение штрихов, аппликатуры, нюансов, фразировки, выразительности музыкальной интонации и т.п. Важна

игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог – другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования. Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися отделения «Хоровое пение» по предмету "фортепиано" с учетом сложившихся педагогических традиций отводится: в 1 классе - 2 часа в неделю, со 2 по 4 класс – 3 часа, с 5 по 8 класс – 4 часа.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть. Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук, показанных педагогом и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликацию, предложенную педагогом. Педагог должен также указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над произведениями полифонического склада заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам, следить за правильным исполнением штрихов, аппликации, нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, указанных педагогом, выполнении его замечаний, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке.

Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

6 МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Методическая литература

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. Изд-во «Планета музыки», 2021
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Изд-во «Классика – ХХIV», Москва, 2005
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Изд-во «Классика – ХХI в.», Москва, 2004г.
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1979
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. Москва, 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". Москва, 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". Москва, 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". Москва, 1973

Нотная литература

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т. Директоренко, О. Мечетина. М., Композитор, 2003
2. Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э. Денисов, 1962
3. Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
4. Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А. Браудо. - СПб.: Композитор, 1997
7. Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
8. Беренс Г. 32 избранных этюда (соч. 61, 68, 88)
9. Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
10. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
11. Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
12. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
13. Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. — Ростов н/Д: Феникс, 2007
14. Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю. Камальков. - М., 1993 Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч. 32
15. Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н. - М., Музыка, 2006
16. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып. 1, 2. - М.: Музыка, 2011
17. Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып. 6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003
18. Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып. 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. /

- редакторы - составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.:
19. Государственное музыкальное издательство, 1962
 20. Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч.пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960
 21. Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие - СПб: Союз художников, 2008
 22. Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
 23. Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
 24. Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
 25. Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
 26. Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
 27. Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
 28. Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
 29. Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
 30. Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. - Н: Окарина, 2008
 31. Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С. Сорокина - М.: Современный композитор, 1986
 32. Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах -М., 1972
 33. Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А. Руббах и В. Малинникова -М.: Советский композитор, 1973
 34. Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./ Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. - Ростов н/Д: Феникс, 2008
 35. Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. - Ростов н/Д: Феникс, 2007
 36. Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. - М.: Музыка, 1976
 37. Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В. Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
 38. Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А. Батаговой и Н. Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
 39. Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. - М., 1973
 40. Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. — М., 1972
 41. Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
 42. Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В. Дельновой - М., 1974
 43. Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
 44. Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. - М., 1996
 45. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
 46. Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
 47. Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм - М.: Музыка, 1978
 48. Сборник фортепианных пьес композиторов XVII - XVIII веков, вып.2.: Учеб. Пособие / Сост. и редактор А. Юровский. — М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
 49. Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
 50. Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая -М., 1961
 51. Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

52. Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.І: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1973
53. Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.ІІ: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
54. Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон,Л.Рощина. — М.: Музыка, 1988
55. Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М. Копчевский. - М.: Музыка, 1978
56. Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров, К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. - М.: Музыка, 1983
57. Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -М.: Музыка, 1989
58. Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. -М.: Музыка, 1989
59. Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
60. Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. - М.: Музыка 2006
61. Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.- сост. А.Бакулов, 1992
62. Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
63. Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
64. Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
65. Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. - М.: Музыка, 2011
66. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. ІІ.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона - М.: Советский композитор, 1967
67. Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып.ІІ.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона — М.: Советский композитор, 1973
68. Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. — Ростов-н/Д: Феникс, 2008